

Materia Abierta es una escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología establecida en la Ciudad de México. Como parte de su segunda edición, *Ni apocalipsis ni paraíso. Meditaciones en el umbral*, se presentarán una serie de actividades en línea abiertas al público en general. Estas se transmitirán en el canal de YouTube de Materia Abierta y en las distintas plataformas digitales de las instituciones aliadas al programa: Casa del Lago UNAM, el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT), la Cátedra Max Aub en arte y tecnología, KADIST, NORO, PEANA, Museo Tamayo y el departamento de arte de la Universidad de Monterrey - UDEM.

Todos los eventos se llevarán a cabo en el horario de la Ciudad de México (CST).

Materia Abierta is a summer school on theory, art, and technology based in Mexico City. As part of its second edition, *Ni apocalipsis ni paraíso: Meditaciones en el umbral*, a series of online activities open to the public will be presented. These will be broadcast at Materia Abierta's YouTube channel and on the digital platforms of the institutions allied to the program: Casa del Lago UNAM, the Programa de Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT), Cátedra Max Aub en arte y tecnología, KADIST, NORO, PEANA, Museo Tamayo, and the Arts Department of the Universidad de Monterrey - UDEM.

All events will be organized in Mexico City time (CST).

Juan López Intzin

Conferencia pública virtual: Sp'ijil O'tanil: epistemologías del corazón
Jueves 26 de agosto, 11 a.m. (CST)
Esta actividad se llevará a cabo en español

Online lecture: Sp'ijil O'tanil: epistemologías del corazón
Thursday, August 26, 11 a.m. (CST)
This activity will be held in Spanish

Esta conferencia toma como punto de partida el término maya tseltal *Sp'ijil O'tanil*, que nombra los conocimientos, saberes y experiencias de vida que habitan el corazón y nos lleva a explorar formas de existencia interconectadas entre sí que se alimentan de la reciprocidad a través del *Ch'ulel*, uno de los hilos conductores de lo que Juan López Intzin denomina “epistemologías del corazón”. La aproximación en castellano de *Ch'ulel* sería espíritu, energía, alma y conciencia, por citar algunas acepciones. Es así que explorar el *Sp'ijil O'tanil* abre la posibilidad de conocer otras concepciones filosóficas, éticas y políticas de la coexistencia entre los seres que habitamos este mundo. Así mismo, es una oportunidad para desdomesticar nuestras subjetividades en los tiempos en que la humanidad está en una crisis civilizatoria.

This lecture will take as its starting point the Mayan Tzeltal term *Sp'ijil O'tanil*, which names the knowledge, wisdom and life experiences that inhabit the heart and leads us to explore interconnected forms of existence that feed on reciprocity through the *Ch'ulel*, one of the threads of what Juan López Intzin calls “epistemologies of the heart”. The Spanish approximation of *Ch'ulel* would be spirit, energy, soul and conscience, to name a few meanings. Thus, exploring *Sp'ijil O'tanil* opens the possibility of knowing other philosophical, ethical and political conceptions of coexistence among the beings that inhabit this world. It is also an opportunity to tame our subjectivities in times when humanity is in a civilizational crisis.

Dawn Chan

Conferencia pública: Simulation and Speculation: Art in a Post-Video Game World
Martes 31 de agosto, 11 a.m. (CST)
Esta actividad se llevará a cabo en inglés

Online lecture: Simulation and Speculation: Art in a Post-Video Game World
Tuesday, August 31, 11 a.m. (CST)
This activity will be held in English

Lejos de ser, como alguna vez se percibió, un pasatiempo de nicho adoptado principalmente por hombres adolescentes, los videojuegos se han convertido en una parte omnipresente de la cultura mediática, abonando a una comprensión más amplia sobre mecanismos de control, simulación y actividad especulativa. Es inevitable a estas alturas que el arte preocupado por asuntos diversos, desde el desplazamiento hasta el trabajo, responda a entendimientos colectivos sobre el mundo inherentemente moldeados por la cultura de los videojuegos. A raíz del discurso (a veces frustrante, a veces productivo) en torno al arte “post-Internet” se puede explorar una noción análoga de arte “post-videojuegos”—expresiones artísticas que surgen después de (y contextualizadas por) la explosiva popularidad de espacios digitales para la construcción de mundos interactivos, a menudo con visiones especulativas utópicas o distópicas. Tomando como punto de partida las ideas y el trabajo de N. Katherine Hayles, Alexander Galloway, Aubrey Anable, MacKenzie Wark y Miwon Kwon, esta conferencia analizará las relaciones que se establecen entre el arte contemporáneo y las formas en que los videojuegos amplifican nociones en torno al expansionismo, la extracción de recursos, la productividad, la conquista y la movilidad.

Far from being—as it was once perceived—a niche subcultural pastime embraced primarily by adolescent men, video games have become a pervasive part of media culture, informing broader understandings of control, simulation, and speculative activity. It is inevitable by now that artists concerned with anything from displacement to labor are inherently responding to collective visions and understandings shaped by video game culture. In the wake of the sometimes frustrating, sometimes productive discourse around a notion of “post-Internet art,” we might explore an analogous notion of “post-video-game art”—art existing after (and contextualized by) the explosion in popularity of screen-based, interactive world-building behaviors, oftentimes with a speculative utopian or dystopian bent. With source material drawn from the work of N. Katherine Hayles, Alexander Galloway, and Aubrey Anable, as well as from MacKenzie Wark and Miwon Kwon, we will look at contemporary art's relationships to the ways in which video games amplify and inform received notions around expansionism, resource extraction, productivity, conquest, and mobility.

Maximiliano Mamani

Encuentro performático: El orden de las rosas
Jueves 9 de septiembre, 11 a.m. (CST)
Esta actividad se llevará a cabo en español

Performance: El orden de las rosas
Thursday, September 9, 11 a.m. (CST)
This event will be held in Spanish

En este encuentro performático Maximiliano Mamani llevará a la audiencia por un recorrido desordenado a través distintas plataformas virtuales, buscando desconfigurar la relación entre el tiempo y el espacio entendida como una ficción, como un filtro normativo que organiza la experiencia de los cuerpos con su entorno. Es ahí, en ese mundo occidental lleno de reglas que favorecen a quienes las diseñan y en donde la muerte es la expresión última de dicha ilusión, que la trampa, la mentira y el engaño se presentan como el destino pero también como la única opción para perderse en el camino y escapar creando un sin fin de posibilidades.

In this performative encounter, Maximiliano Mamani will take the audience on a disorderly journey through different virtual platforms, seeking to deconfigure the relationship between time and space understood as a fiction, as a normative filter that organizes the experience of bodies with their environment. It is there, in that western world full of rules that favor those who design them and where death is the ultimate expression of that illusion, that traps, lies and deception are presented as destiny but also as the only option for getting lost on the road and escape by creating endless possibilities.

Luciana Parisi

Conferencia pública: Critique and Machine Philosophy
Miércoles 15 de septiembre, 3 p.m. (CST)
(Copresentada con Museo Tamayo como parte de Futuros Posibles)
Esta actividad se llevará a cabo en inglés

Online lecture: Critique and Machine Philosophy
Wednesday, September 15, 3 p.m. (CST)
(Copresented with Museo Tamayo as part of Futuros Posibles)
This event will be held in English

El entrelazamiento moderno entre la tecnología y el colonialismo se sostiene desde los principios recursivos de la filosofía, que a su vez están presentes en la crítica contemporánea sobre la automatización. Con el fin de desafiar el supuesto metafísico de que el pensamiento precede a la producción o que se genera en cooperación con las máquinas, esta conferencia abordará la persistencia de la “tesis de la transparencia” (Denise Ferreira da Silva), desde el entendimiento de que el aprendizaje de máquina amplifica la brutalidad del capital racial y los sesgos programados en la sociedad, destacando la necesidad de recuperar los pilares filosóficos de la ciencia de la computación teórica. Si bien la automatización sigue siendo fundamental para la constitución de la filosofía trascendental, también implica nuevas configuraciones metafísicas que vinculan la inteligencia cibernética y el razonamiento autorreflexivo. Sin embargo, lo que está en juego es cómo la filosofía posterior a la computación ha aceptado la inteligencia automatizada de los mismos medios, instrumentos, máquinas en los que se basa. En otras palabras, la extensión protésica del modelo autorreflexivo o autodeterminante de toma de decisiones convertido en máquinas esclavas automatizadas ya no puede evitar que la inteligencia de las máquinas active “incomputables” como la condición de mediación y generación de pensamiento no-humano.

The modern entanglement of technology and colonialism subtends the recursive principles of philosophy which return in the critique of automation today. In order to challenge the metaphysical assumption that thought comes before techne or that it is co-merged or co-produced with machines, this talk addresses the persistence of the “transparency thesis” (Denise Ferreira da Silva) in debates about the question of technology today, highlighting the need of recuperating the philosophical pillars of theoretical computer science. While automation remains central to the constitution of transcendental philosophy, it also entails new configurations of metaphysics linking cybernetic intelligence and self-reflective reasoning. What is at stake however is how philosophy after computation has come to terms with the automated intelligence of the medium, instrument, machine it has relied upon. In other words, the prosthetic extension of the self-reflective, or self-determining model of decision-making into the automated slave-machines can no longer prevent machine intelligence from activating incomputables as the condition of mediation and generation of alien thinking.

Verónica Gago

Conferencia pública: Especular, intervenir, parar.
Cuestiones de tiempo desde claves feministas
Viernes 17 de septiembre, 11 a.m. (CST)
Esta actividad se llevará a cabo en español

Online lecture: Especular, intervenir, parar.
Cuestiones de tiempo desde claves feministas
Friday, September 17, 11 a.m. (CST)
This event will be held in Spanish

La crítica argentina Josefina Ludmer nos enseñó un arte de la especulación. Especular, dice ella, es dar una sintaxis a ideas de otros desde un territorio en que las usamos. Por lo tanto especular es también una práctica material de uso. Especular, como remite la palabra original, tiene que ver a la vez con las imágenes que juegan a espejarse pero es también el saber que reclaman las finanzas. La especulación es un modo de manejo del tiempo, de fabular sus posibilidades, de abrirlo al acontecimiento pero también de sacarle provecho, de hacerlo rendir. Tal vez la especulación sea un modo de conectar con el umbral, como una locación en donde ubicar disputas por el tiempo. Esta conferencia abordará distintas versiones de tiempo desde prácticas feministas: la huelga como una política de intervención sobre el tiempo pasado de la explotación; los reclamos contra el endeudamiento como un modo de confrontar el embargo de tiempo a futuro; la intervención callejera como el tiempo presente de lo cotidiano. A la vez, estas tres perspectivas desordenan el tiempo lineal y se entrelazan.

Argentine critic Josefina Ludmer taught us the art of speculation. To speculate, she says, is to give a syntax to other people's ideas from a territory in which we use them. Therefore, to speculate is also a material practice of use. To speculate, as the original word refers, has to do with images that play at mirroring, but it is also the knowledge that finance claims. Speculation is a way of managing time, of fabricating its possibilities, of opening it to events but also of making the most of it, of making it yield. Perhaps speculation is a way of connecting with the threshold, as a location in which to locate disputes over time. This conference will address different versions of time from the perspective of feminist practices: the strike as a politics of intervention on the past time of exploitation; the claims against indebtedness as a way to confront the seizure of time in the future; the street intervention as the present time of the everyday. Simultaneously, these three perspectives intertwine as they disarrange linear time.