

Materia Abierta es un programa de verano sobre teoría, arte y tecnología. Establecido en la Ciudad de México como un espacio para reflexionar sobre las fuerzas políticas, económicas y epistémicas que condicionan la producción de conocimientos, el programa se reformula cada año y provoca nuevos contextos para el aprendizaje.

[materiaabierta.com](http://materiaabierta.com)



### EL MÚCARO A LO LEJOS

Bajo el título *El múcaro a lo lejos*, la edición de Materia Abierta 2023 es curada por el artista Jorge González Santos y se llevará a cabo en la Ciudad de México del 31 de julio al 26 de agosto. El programa es desarrollado con el apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en coordinación con Cultura UNAM, Casa del Lago UNAM, la Cátedra Extraordinaria Max Aub, Transdisciplina en Arte y Tecnología y Museo Tamayo.

El programa de este año buscará entretener las prácticas rituales, la construcción de memoria y las culturas materiales, reuniendo conocimientos provenientes de distintos lugares del Caribe y entendiéndolos como territorios indispensables para resignificar el potencial político de instrumentos estéticos y saberes ancestrales. Invocando al antiguo canto del múcaro, una pequeña ave endémica de Borikén, el programa será un encuentro para interiorizar y colectivizar la escucha entre resonancias y murmullos compartidos.

### CONTRA PEDAGOGÍAS

Materia Abierta es un espacio para el aprendizaje libre que fomenta procesos para la socialización de los saberes desde la acción, la movilización de la voluntad política y la ritualización del pensamiento crítico a partir de principios colectivos. Es un ensayo sostenido en el reconocimiento de todas las fuerzas que se convocan para provocar la posibilidad de compartir y aprender.

El programa se reescribe cada año, generando convivencia en torno a motivaciones comunes. Algunas de las actividades de este verano se llevarán a cabo, por primera vez, en nuestro propio espacio, el cual será modificado por el grupo de participantes facilitando dinámicas de cooperación cotidiana para ejercitar formas de trabajo adaptativas que sostengan contextos de solidaridad y responsabilidad.

La edición de este año está tramada con el objetivo de construir intimidad crítica y afectividad indagativa. Las personas que participen trabajarán en un proyecto artístico o de investigación en etapas tempranas de desarrollo. Este será un punto de partida para ampliar exploraciones personales, instigar colaboraciones y generar diálogos entre el grupo. Así mismo, se coordinarán múltiples presentaciones para exponer los procesos a la comunidad extendida de Materia Abierta, compuesta de colegas, amistades y vecinas.

### PROGRAMA

*El múcaro a lo lejos* remite a un canto ancestral de Borikén que pervive monte adentro, en un constante murmurar entre amanecer y atardecer. Su silbido se confunde con una vibración sostenida en la espesa densidad del bosque. Invocando el misterio de este canto, afianzamos la fuerza que el sonido y sus vibraciones tienen sobre las redes de vida. El programa de Materia Abierta 2023 será un espacio de aprendizaje y cuidado colectivo, determinando la voluntad de interiorizar como primera escucha. Esta reunión entre múltiples voces entretiene diversas relaciones afectivas que se extienden desde principios de generosidad, reivindicación y autosuficiencia.

Siguiendo principios propuestos por la Escuela de Oficios, una iniciativa para el aprendizaje desarrollada por el artista Jorge González Santos en colaboración con diversas comunidades caribeñas, esta edición de Materia Abierta estará enfocada en el trabajo a partir de técnicas milenarias y colectivas. A través de actividades teóricas y prácticas, un grupo diverso de artistas, pensadoras, sanadoras y artesanas intercambiarán saberes para relacionarse con los quehaceres materiales entendidos como la intersección de múltiples sistemas de conocimiento que sobrepasan las técnicas en sí mismas. Desde allí, nos acercaremos a las políticas cotidianas de las materialidades como expresiones de complicidad, al aprender distintos oficios de forma mutua y establecer procesos de regeneración comunitaria.

### CORRESPONDENCIA CURATORIAL\*

Estoy intentando imaginar el monte donde el múcaro habita. Me pregunto cómo es el bosque donde pasa sus días y qué tanto hay que adentrarse para escuchar su murmullo.

Me pregunto también si ese bosque se asemeja al bosque seco tropical que recorrimos, donde el sol del mediodía nos quemaba el cuello porque no había árboles altos que nos taparan de sus rayos. Ese camino, si lo recuerdas, tenía un piso arcilloso y pedregoso, y a sus lados veíamos plantas que en Colombia llaman fique, y en Borikén llaman maguey. Me pregunto si, para comunicarse con algún ancestro del múcaro, los guane utilizaban la quena de hueso como instrumento en ese mismo camino que anduvimos.

¿O será que el canto de esta ave se encuentra con mayor facilidad en esos bosques tupidos donde la humedad se confunde con la lluvia? Como el camino empantanado que caminamos por horas, donde el agua sabía dulce. Recuerdo el fotuto que llevabas ese día y me pregunto si un múcaro habrá reconocido su sonido.

Y ahora pienso en lo que será este encuentro propiciado por Materia Abierta. ¿Cómo habitarán las palabras que cruzaremos, entre nosotres y otras especies, entre ese y otros ecosistemas?

[...]

### CONTINUAR LEYENDO

\* Durante los primeros meses de este año, el artista Jorge González Santos y la curadora Juliana Steiner sostuvieron un diálogo en preparación para el programa de Materia Abierta 2023. Dichas correspondencias marcan el inicio de esta invitación a escucharnos.

Materia Abierta es un programa de verano sobre teoría, arte y tecnología. Establecido en la Ciudad de México como un espacio para reflexionar sobre las fuerzas políticas, económicas y epistémicas que condicionan la producción de conocimientos, el programa se reformula cada año y provoca nuevos contextos para el aprendizaje.

#### DOCENTES

Ochy Curiel  
Akire Huauhtli  
Engel Leonardo  
Escuela de Oficios  
Nikolay Oleynikov  
Alessandra Pomarico  
Suely Rolnik  
Awilda Sterling-Duprey  
Ber Zabalaga

#### PARTICIPANTES

Materia Abierta invita a aplicar a personas de cualquier parte del mundo que trabajen desde cualquier disciplina. No es requisito tener un grado académico.

A través de la convocatoria abierta, se seleccionarán aproximadamente veinticinco personas. La intención es formar un grupo diverso, crítico y políticamente activo de participantes que busquen interrogar los sistemas a través de los cuales se producen la cultura y los conocimientos dominantes.

Las actividades se conducen en español e inglés, con traducción simultánea solamente en algunas ocasiones. Se recomienda ampliamente el conocimiento de ambos idiomas para participar, aunque se favorece el acto de traducción colectivo y sus desafíos como parte de las dinámicas de socialización del grupo.

#### FINANCIAMIENTO

El costo de participación en el programa es de \$1,800 dólares. Esto no incluye hospedaje, transporte ni otros gastos personales.

A través de apoyos institucionales, Materia Abierta ofrecerá un número limitado de becas completas y parciales para aquellas personas que no puedan cubrir el costo total. Quienes deseen que se les considere para alguno de estos apoyos, deberán indicarlo en el formulario de aplicación, donde se solicitará información relevante. También contamos con un fondo de apoyos adicionales para que miembros de nuestra comunidad puedan brindar recursos y apoyar el programa de becas de manera directa. Así mismo, Materia Abierta podrá extender cartas de apoyo a personas seleccionadas al programa que deseen solicitar financiamiento externo para cubrir los costos de su participación.

#### CALENDARIO

La edición de 2023 será un programa de estudios intensivo a lo largo de cuatro semanas. Está configurado para abordar los temas propuestos con la urgencia necesaria, pero también generando suficiente espacio de reflexión, reposo y socialización para el grupo.

Las actividades incluirán seminarios, conferencias, sesiones de discusión, así como talleres de oficios impartidos por colectivas locales. Las actividades tendrán lugar de lunes a jueves por la mañana en las instalaciones del Museo Tamayo y de Casa del Lago. Los jueves habrá eventos públicos por la tarde y los

sábados estarán destinados para talleres prácticos y comidas colectivas en el espacio de Materia Abierta. Los viernes y domingos serán días libres. Estos tiempos están dispuestos a posibles cambios con base en reacomodos logísticos y se compartirá un calendario más detallado más adelante.

#### APLICACIÓN

La convocatoria estará abierta del 29 de marzo al 7 de mayo de 2023 a las 23:59 hrs (CDT). Se deberá llenar el siguiente formulario en donde, entre otros requisitos, se solicitará:

Curriculum Vitae o semblanza (1 página)  
Carta de interés (500 palabras)  
5–10 ejemplos representativos de trabajo  
Propuesta de proyecto a desarrollar

#### FORMULARIO DE APLICACIÓN

Los ejemplos de trabajo deben ser recientes y pueden incluir imágenes, textos y enlaces a páginas web, videos y obras sonoras.

Cualquier pregunta sobre el proceso de aplicación, favor de enviarla a [info@materiaabierta.com](mailto:info@materiaabierta.com) con el asunto "Aplicación 2023".

#### CRÉDITOS

##### EQUIPO DE TRABAJO

Jorge González Santos  
Curaduría 2023

Federico Pérez Villoro  
Dirección

Ana Rivera  
Coordinación general

Eduardo Makoszay Mayén  
Producción

Eva Posas  
Coordinación editorial

Zoë Heyn-Jones  
Desarrollo y procuración de fondos

Juliana Steiner  
Coautora de las correspondencias curatoriales

Andrea Volcán Variya  
Diseño gráfico

Esteban Germán  
Desarrollo web

MATERIA ABIERTA, 2023  
P. 3/4

[materiaabierta.com](http://materiaabierta.com)

Materia Abierta es un programa de verano sobre teoría, arte y tecnología. Establecido en la Ciudad de México como un espacio para reflexionar sobre las fuerzas políticas, económicas y epistémicas que condicionan la producción de conocimientos, el programa se reformula cada año y provoca nuevos contextos para el aprendizaje.

Isabel Zapata  
Edición y corrección  
de estilo (español)

CONSEJO ASESOR  
Sara Garzón  
Mónica Hoff  
Natalia Zuluaga  
Cintha García Leyva

CONTACTO  
info@materiaabierta.com  
Instagram: @materiaabierta  
Twitter: @materiaabierta

SEMBLANZAS

CURADOR

JORGE GONZÁLEZ SANTOS vive en Borikén, Puerto Rico. Su práctica artística establece una plataforma para la recuperación de la cultura material boricua, en un intento por crear narrativas entre lo indígena y lo moderno. En 2014 fundó Escuela de Oficios en respuesta a la ausencia deliberada y al deterioro de infraestructuras educativas. Al proponer una recuperación a través de la regeneración comunitaria, Escuela de Oficios crea espacios de aprendizaje colectivo y promueve la educación autogestionada. Sus actividades se centran en un programa móvil que busca fomentar principios de crecimiento y cultivo arraigados a los tiempos de la tierra. Un acercamiento fundamental para ello es el emplear técnicas artesanales para gestionar y trabajar con saberes que potencian situaciones críticas para la producción de conocimientos. Su trabajo individual se ha presentado en el Instituto de Cultura Puertorriqueña y en la galería Embajada, en San Juan; ha contribuido en exposiciones en Los Angeles Contemporary Exhibitions, el Whitney Museum y documenta 14. Durante el periodo 2020–2022, González fue becario del Vera List Center, de Puerto Rico Arts Initiative y de United States Artists.

DOCENTES

OCHY CURIEL es afrocaribeña dominicana y vive en Colombia. Activista del movimiento lésbico-feminista, antirracista, y uno de los referentes del feminismo autónomo y decolonial, es cofundadora del Grupo Latinoamericano de Estudios, Formación y Acción Feminista (GLEFAS). También es cantautora. Doctora y magíster en Antropología Social por la Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Educación Superior, con mención en Ciencias Sociales, y Licenciada en Trabajo Social. Docente-investigadora de la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad Javeriana en Bogotá. Entre sus publicaciones destacan los libros *La nación heterosexual. Análisis del discurso jurídico y el régimen heterosexual desde la antropología de la dominación* (2013) y *Un Golpe de Estado: la Sentencia 168-13. Continuidades y discon-*

*tinuidades del racismo en República Dominicana* (2021). Ha sido coeditora de varios libros y autora de múltiples artículos en los que reflexiona sobre raza, clase, sexo, sexualidad y nación.

AKIRE HUAUHTLI es originaria del pueblo de Tlaxialtemalco, Xochimilco, Ciudad de México. Estudió la Maestría en Artes y Diseño y el curso de Formación de Profesores en Lengua y Cultura Náhuatl en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha sido docente en la Universidad Intercultural del Estado de México, Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT/UNAM), Facultad de Artes y Diseño (FAD UNAM), así como tallerista en el Centro de las Artes San Luis Potosí, en el Centro Especializado para Adolescentes Femenil como parte del programa FARO Tutelar y en FARO Tláhuac SECULT CDMX. Formó parte del Comité Organizador del Festival Anual de Textiles (Ediciones 1 a 3). También participó como ilustradora en la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza de la lengua náhuatl en la ENALLT/UNAM así como en el proyecto “El Color de la Pobreza” en colaboración con Pie de Página. Actualmente trabaja en el proyecto Tintes “El Duraznito”, el cual está dedicado a la memoria de su abuelo campesino Manuel Jiménez así como a la de las manos chinamperas de la región. Gestiona y colabora en el colectivo Tlalxochicuicatl, así como en la Banda de Viento San Luis Huentli.

ENGEL LEONARDO vive y trabaja en Santo Domingo, República Dominicana. Algunos de los intereses centrales de su trabajo son las relaciones entre lo humano y la historia, la arquitectura y la cultura material. Su producción suele basarse en investigaciones sobre cultura antillana, arquitectura moderno-tropical, historias reprimidas por la modernidad y la transmisión del conocimiento indígena y africano a través de objetos generalmente vistos como artesanales, folclóricos o etnográficos. Le interesan especialmente las narrativas que ponen en tensión nociones de tropicalidad, modernismo, cultura indígena y afroatlántica. Actualmente trabaja en el proyecto Bahoruco, una investigación sobre la resistencia al colonialismo, la modernidad y el capitalismo a través de territorios, espiritualidades y ecosistemas de las Antillas y América que se lleva a cabo entre República Dominicana, Haití, las Antillas, el recóncavo Bahiano y el Amazonas. Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Reina Sofía, Museo Guggenheim, Centre national des arts plastiques (CNAP), Kadist, Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC) y Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. Ha presentado exhibiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Niterói, en Río de Janeiro, y en Kunsthalle, en Lisboa. Actualmente participa en la muestra colectiva *Forecast Form: Art in the Caribbean Diaspora*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago.

ESCUELA DE OFICIOS fue fundada en 2014 como respuesta a la ausencia deliberada y al deterioro de infraestructuras educativas. Al proponer una recuperación a través de la regeneración comunitaria, Escuela de Oficios crea espacios de aprendizaje colectivo y promueve la educación autogestionada. Sus activida-

des se centran en un programa móvil que busca fomentar principios de crecimiento y cultivo arraigados a los tiempos de la tierra. Un acercamiento fundamental para ello es el emplear técnicas artesanales para gestionar y trabajar con saberes que potencian situaciones críticas para la producción de conocimientos.

NIKOLAY OLEJNIKOV es artista; punk; anti fascista; miembro del colectivo artístico Chto Delat y de la banda de música Arkady Kots; mentor en la Chto Delat SCHOOL of ENGAGED ART (ahora School of Emergency) y en Free Home University; trabajador de la Casa de la Cultura de ROSA; colaborador y editor de [arteverywhere.ca](http://arteverywhere.ca); autor de *SEX of the OPPRESSED* (FreeMarxistPress/PS-Guelph) y coeditor de *When the Roots Start Moving/Resonating with Zapatismo* (Archive Books, 2021). Ha expuesto individual y colectivamente en instituciones como Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris), MMOMA (Moscú), MUAC (Ciudad de México), Reina Sofía (Madrid), Bienal de São Paulo, Museo Serravales (Porto), Cittadellarte/Fundación Pistoletto (Biella), Museo de Arte Contemporáneo L.Pecchi (Prato), entre otros.

ALESSANDRA POMARICO (PhD) es curadora independiente, escritora y educadora. Trabaja en la intersección entre el arte, la pedagogía, el activismo y la construcción de comunidad. Es cofundadora de Free Home University, un experimento artístico y pedagógico sobre compartir conocimiento al vivir en común; del programa de residencias y festival Sound Res; de Ammirato Culture House, un espacio para prácticas sociales y centro comunitario en un edificio municipal previamente abandonado; de The Common Orchard for Minor Fruits, un proyecto rural y social generativo en colaboración con agricultores orgánicos y activistas, y de la red translocal Ecoversities Alliance para reimaginar la educación, en la cual participa activamente. Tras una década de contribuir alrededor de cuestiones de comunalización, cuidado y parainstituciones artísticas, la investigación actual de Alessandra se enfoca en ampliar la ecología del conocimiento a través de epistemologías relacionales más allá de los paradigmas occidentales. Además, apoya esfuerzos de reforestación y se enfoca en aprender de los bosques. Sus proyectos recientes incluyen firefly frequencies radio, el Mediterranean Ecofeminist, Decolonial Union for Self-Education M.E.D.U.S.E, la School of the We (<rotor>, Graz), Grounding~Seeding (Tranzit, Bratislava), The New Alphabet School #Commoning (HKW, Berlin) y #Healing (Dakar). Es editora en Arts Everywhere, curó el volumen *Pedagogies Otherwise* (Ecoversities Publications, 2018), coeditó *What's there to learn* (Publication Studio Guelph, 2018) y *When the Roots Start Moving: Resonating with Zapatismo* (Archive Books 2021). Sus artículos se han publicado en numerosos libros y revistas y ha participado en numerosas iniciativas colaborativas. Vive entre Nueva York e Italia.

AWILDA STERLING-DUPREY es una figura central de la escena cultural de Puerto Rico. Celebrada igualmente como pintora, artista de performance y bailarina, Sterling-Duprey entretiene el perfor-

mance en sus pinturas e instalaciones. El arte conceptual y dadaísmo son importantes influencias en su obra, así como las tradiciones culturales y religiosas del Caribe. Durante más de cuarenta años, ha creado obras que combinan la danza afrocaribeña con la danza moderna experimental en Puerto Rico, Nueva York y a lo largo de Europa, América Latina y el Caribe. Sterling-Duprey asistió a la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de San Juan, a la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y obtuvo un grado de maestría del Pratt Institute, en Nueva York. Es fundadora de Pisotón, el colectivo de danza experimental que transformó la escena de la danza y el performance de Puerto Rico en la década de 1980. Ha obtenido numerosas becas y residencias artísticas, incluyendo una USA Fellowship en coreografía en 2010, la beca Tree of Life en 2019 y las residencias Mass MoCA, Rauschenberg y Joan Mitchell en 2022. Su más reciente obra incluye *Lacks Criticality* (2018–2023), una danza performática multimedia comisionada por Temple University, fue presentada como parte de la exposición “no existe un mundo poshuracán”, en el Whitney Museum, y *...blindfolded* (2019–en curso), una exploración performática de espacios arquitectónicos, presentada en la 2022 Whitney Museum Biennial.

SUELY ROLNIK es psicoanalista, escritora y profesora titular de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo. Su trabajo se ubica en un territorio transversalizado por el filosófico, el clínico, el político y el estético y se manifiesta en la investigación, la escritura, la docencia, y la curaduría. Ha publicado los libros *Esfemas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente* (Tinta Limón, 2019), *Archivmanie/Archive Mania* (DOCUMENTA 13, 2011), *Antropofagia Zombi* (Hekht, 2022), *Cartografía sentimental* (Tinta Limón, en prensa), y en coautoría con Félix Guattari, *Micropolítica. Cartografías del deseo* (Tinta Limón y Traficantes de Sueños, 2006).

BER ZABALAGA es hombre medicina, mago, canal natural y artista. Estudió reiki, terapia multidimensional, sanación de María Magdalena, meditación y canalización, entre otras técnicas, y es iniciado en el camino chamánico, el sahúmo ancestral mexicana y el rapé. Investiga formas de trabajo artístico-energéticas, crea amuletos, altares, varitas mágicas y otros objetos chamánicos y diseña y performa rituales colectivos en situaciones artísticas, como la inauguración de la Casa do Povo, en 2014 en São Paulo y el encuentro “El canto de la Yerba Bruja”, organizado por el MoMA en Valle de Bravo, México, en 2022. Es licenciado en Actuación por la Escuela Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (2006), magister en Práctica Avanzada de Teatro por la Central School of Speech and Drama de Londres (2010) y realizó el programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella de Buenos Aires (2017). Hizo residencias en URRRA (Buenos Aires, 2014) y Kiosko (Santa Cruz de la Sierra, 2016). Expuso individualmente en la galería Manzana Uno (Santa Cruz, 2016), Anexo Maturín (Buenos Aires, 2021) y espacio de arte Persona (La Paz, 2022). Desde 2017 coordina el Retiro Colibrí dos veces al año, en el lago Titicaca, junto con María Alejandra Ayoroa. Vive en Buenos Aires.